



«Dans notre monde, chacun de nous suit un chemin particulier, itinéraire à nul autre pareil. Chacun de nous est une abréviation vivante de son histoire dans le temps, une sculpture modelée par le temps... Envahi de perceptions, de sensations, d'impressions, d'images, chacun de nous est un centre de pensées chargé de souvenirs.»



EXIL

Depuis deux ans, j'ai ce mot, exil, qui tourne dans ma tête, écrit ainsi, avec ses lettres déplacées. Vous avez du être déstabilisé le temps d'un instant. Je le suis moi-même encore. Un instant de dépaysement avec la langue maternelle, de semblant d'exil.

A l'origine, la malle de ma belle-mère qui m'a toujours intriguée. Elle qui venait d'Italie et toutes les histoires que j'ai pu découvrir de l'immigration de mes beaux-parents sont le point de départ de cette installation. Les chaussures, ce sont celles de mon beau-père, venu en France chercher du travail dans les mines de fer pour ne pas mourir de faim dans son pays.

Pour devenir plus universelle, et surtout raconter ces histoires d'exil, de passage, de mouvements, de circulation d'un pays à un autre, en particulier pour aboutir en France... Mouvements d'hier et d'aujourd'hui... Et les valises n'en sont-elles pas le symbole ? Valises d'italiens, de polonais, de portugais, de plus près, de plus loin, arrivés en France avant, maintenant... Ces valises contiennent dans leur ventre tellement de souvenirs enfouis !

Je vous invite à faire un bout de chemin avec ces hommes et ces femmes, vers l'exil, à plonger ou à retourner vers cet univers, à fouiller dans ces valises, dans votre mémoire. Sylvie De Biasi

Dans le ventre des valises

Avec Exil, la dernière création de Sylvie de Biasi, la plasticienne & art-thérapeute poursuit sa quête de mémoire. Les habitués de ses installations reconnaîtront son empreinte et des objets, glissés en référence à ses expositions précédentes. Comme toutes ses installations, elle dégage «quelque chose de spécial». Son travail est précis, soigné, chargé de sens.

L'exil est un thème qui traverse toutes les époques, concerne toutes les populations. En un seul lieu, Sylvie De Biasi a réussi à concentrer toutes ces histoires qui pourtant, sont bien des cheminements individuels. En quelques croquis, elle est parvenue à résumer les histoires des générations actuelles, comme de celles qui nous ont précédées. Sa force : peaufiner constamment ses créations, mais surtout, entraîner les autres dans ses projets. Et cette fois, peut être plus encore. L'histoire de cette installation est celle de tous ceux qui lui ont confié

des objets de famille qui leurs sont précieux pour les souvenirs qu'ils représentent. Les voici rassemblés au Château Corbin et ils semblent se parler entre eux. Ces valises usées contiennent les souvenirs de ces hommes, femmes, enfants qui ont un jour quitté leur terre natale vers un ailleurs, choisi ou subi. C'est cette transhumance qu'elle nous raconte. Ces parcours individuels deviennent une destinée collective.

Ces valises, ces vêtements, ces moyens de transport, les dessins à l'encre sanguine ou sépia, rien n'est laissé au hasard. Avec son sens exacerbé de l'esthétique, de l'accord des matières et des coloris, la plasticienne a créé une unité avec ces milliers d'objets collectés ici et là. Le visiteur se retrouve dans un moment presque universel avec à chaque endroit de la pièce un objet qui attire l'attention, puis on passe inlassablement de l'un à l'autre. **Un travail avec autant de finesse que de force.**



Sylvie De Biasi, obtient une Maîtrise d'Arts Plastiques à la Faculté d'Arts Plastiques de Metz en 2001 avec un mémoire intitulé «Être en mémoire, Être au monde». Puis, en 2005, elle obtient un Diplôme Universitaire d'Art-Thérapie* à la Faculté de Médecine de Tours.

Etre en mémoire, **être au monde**

Elle approfondit depuis sa recherche en mettant régulièrement en scène des installations plastiques et sonores. Ces dispositifs qui dévoilent des espaces-temps universels de l'existence sont propices au surgissement des souvenirs intimes de chacun.

Expositions personnelles

2018 : **Racines** - Nancy / 2016 : **Tazzine** - Paris, Nancy / 2015 : Coffret-livre **Memoria** - Nancy (Livre sur la Place), Liverdun / 2014 : **Vous prendrez bien un petit café ?** - Nancy / 2013 : **Putti** - Maternité Régionale / 2011 : **Origines** - Nancy / **Jours et Nuits** - Nancy / 2009 - 2010 : **Les Entrailles de la Terre** - Mine d'Hussigny Godbrange, TEM Goviller / 2008 : **Liens**, Nancy /

2007 : **Marelle**, Liverdun / **Autour du lien lacté** - Goviller / **Les jeunes Filles d'en haut** - Nancy / 2005 : **Attachements** - Nancy / **Pages de vie** - Liverdun / 2003 : **Lumen** - Nancy / 2002 : **Extases de Temps** - TGP Frouard / 2000 : **Tensions** - Briey

Sylvie De Biasi** a participé à de nombreuses expositions collectives depuis 1996. Elle a enseigné avec toute la passion qui l'anime jusqu'en juin dernier en entraînant ses élèves dans des expositions collectives et pour certains à franchir le pas des expos individuelles. En tant qu'art-thérapeute, elle intervient auprès de cérébraux-lésés et dans la relation mère-enfant (avant 3 ans), toujours une histoire de lien et de mémoire.

* l'art-thérapie permet à travers la création artistique de soigner et d'exprimer ce que les mots ne savent pas faire.
** Sylvie De Biasi présente aussi des expositions temporaires au Corridor, son atelier, situé dans la ville haute de Liverdun.

Poser ses valises **tranches de vies**



Dès la préparation de l'exposition, Sylvie De Biasi ressentait que la thématique qu'elle traitait amenait au partage, à ouvrir les malles à secrets.

Le dernier week-end de l'exposition, elle invite les «exilés» à raconter leur parcours et à ceux qui veulent les comprendre, à venir les écouter.

Cette rencontre, au milieu des souvenirs des autres, est l'occasion de témoigner et d'enrichir les futures expositions d'Exil ici et ailleurs.

RDV vendredi 27 septembre à 20h au Château Corbin.

REMERCIEMENTS :

A Livia & Jacques Walczak pour la réalisation de la bande son.

A tous les propriétaires de valises, vêtements...

Au relais d'Allain (vêtements)

Au musée de Lay-St-Christophe (valises, malles, poussette, vélo...)

A Jean-Pierre De Biasi, soutien de toujours.

Du 14 au 29 septembre 2019 : Exil au Château Corbin de Liverdun
Entrée libre du vendredi au dimanche de 14h à 18h. Groupes sur RDV au 06 50 19 13 68.

LA GAZETTE DU CHÂTEAU CORBIN EST ÉDITÉE PAR LA VILLE DE LIVERDUN
1 PLACE FRANÇOIS MITTERRAND - 54460 - 03 83 24 46 76 - IMPRIMÉ PAR NOS SOINS SEPT. 2019

